



## **EVEIL MUSICAL**

### **Qui sommes nous ? :**

**L'ASSOCIATION BADALA**, créée en 2008, à pour but de promouvoir la musique sous toutes ses formes et développe des activités culturelles et ludiques :

- Eveil musical pour les petits, cours, ateliers et stage de musique, notamment des cours d'instruments africains et classiques (batterie, percussions, guitare, basse, calebasse, kora, balafon, guembri...).
- Spectacles de contes africains.
- Interventions en milieux scolaires ponctuels ou ciblés.
- Découvertes et initiations d'instruments à percussions / cordes / vent.
- Spectacles de fin d'année.
- accompagnement et promotion de groupes d'artistes.

**Les modes d'apprentissage et d'expression** qui en découlent peuvent prendre des formes pratiques diverses. Elles sont élaborées en fonction des projets et des conditions spécifiques que nous abordons.

**Notre approche est intergénérationnelle** même si nous portons une attention toute particulière à la petite enfance, dans tous ses contextes.

Nous envisageons l'acte culturel comme un mouvement de rencontres, de « co-naissance » (naître ensemble) et d'échanges ; une manière d'être et de vivre.

**Au fil de nos expériences, nous menons une réflexion sur la transmission orale et sa place dans l'éducation populaire d'aujourd'hui.**

### **Pourquoi :**

Depuis les premiers mois de sa conception, dans le ventre de sa mère, l'enfant baigne dans un **flot de sonorités**. Il perçoit les ondes acoustiques à travers **tout son corps**.

C'est à dire l'importance, parfois méconnu, de l'environnement sonore de l'enfant et ce bien avant sa naissance. Il est donc essentiel de s'interroger **sur la qualité de cet environnement sonore** lorsque l'on sait combien le petit enfant apprend par imprégnation et par imitation.

C'est pourquoi la petite enfance est un moment précieux que musiciens, professionnels et parents doivent tenter **d'accompagner dans un état d'esprit le plus ouvert et créatif possible**.

**La musique est ainsi, reliée à la vie**, un canal essentiel à la communication et apporte de **la profondeur aux échanges** avec l'autre, les autres et l'enfant ; le son est sans cesse mêlé à la vie...



## **Public visé :**

Les crèches, haltes garderies et pouponnières, les PMI, les institutions scolaires, les centres et les associations qui oeuvrent dans le socio-éducatif, les maisons de l'enfance, les maisons de quartiers, les hôpitaux, les centres d'accueil spécialisés (ex : IMP, MAS, CAMSP, CMPP, centres gérontologiques...), les bibliothèques, médiathèques et ludothèques, les librairies, les CAEM (carrefour d'animation et d'expression musicales) et autres écoles de musique, les collectivités locales, le réseau associatif, les espaces de détente familiales (ex : Jardin d'essai..), les comités d'entreprise, les séminaires,...

Des approches plus privées (ex : animation d'anniversaire, mariage, baptême..) ou thématiques (ex: Apprendre en famille, ateliers parents/enfants...) peuvent aussi être mises en place.

## **Objectifs :**

Parce que c'est le moment unique dans **la vie de l'enfant** où il est dans une **totale réceptivité**, curieux, à l'écoute, à l'éveil de toute nouveauté, avide de découvrir et **d'appréhender le monde qui l'entoure**.

La concertation, active et systématique, avec les équipes de travail qui nous reçoivent est nécessaire et déterminante pour la mise en contexte de nos intentions. **L'optimisation de l'existant et la justesse de notre engagement dépendent de ces échanges.**

*Nos objectifs sont les suivants:*

- **Expérimenter** ses ressources physiques, affectives et créatives : **Etre soi.**
- **Favoriser** l'ouverture interculturelle : **Accepter l'autre.**
- **Développer** un regard et une écoute critique sur son environnement : **Choisir.**
- **Contribuer** au développement personnel : **S'épanouir.**
- **Créer** un ou des lieux communs d'expression : **S'adapter.**
- **Nourrir** l'imagination et enrichir les langages : **S'exprimer.**
- **Rassembler** des énergies individuelles autour d'intérêt collectif : **Vivre ensemble.**

## **Contenu et mise en oeuvre:**

La mise en oeuvre de ces ateliers peuvent prendre différentes formes, et nous nous adaptons, autant que possible, aux particularités propres à chaque structure d'accueil. **Pour les uns des interventions ponctuelles** d'éveil musical, de récit de contes et comptines du monde, d'expression orale et gestuelle sont mises en place.

**Pour les autres des ateliers plus durables et ciblés sont présentés dans le cadre de projets spécifiques :**



- Exploration et création musicale collective.
- **Fabrication d'objets sonores à partir de matières courantes.**
- Imprégnation culturelle et immersion musicale prénatale.
- **Renforcement des liens parents enfants.**
- Médiation culturelle et prévention : désinhiber, canaliser et accompagner.

De manière générale la durée moyenne de nos interventions varie de 30mn à 60mn et nous abordons **3 thématiques** lors de chaque séance :

- **Ecoute** : Découverte d'instruments et d'objets sonores.
- **Rythme** : Jeux rythmiques et corporels.
- **Mouvement** : Danse et mouvement.

Les actions sont menées en petits groupes en fonction de chaque structure pour une approche plus qualitative chez les petits :

- **Crèches** :

Enfant de 0 à 3 ans : groupe 6 à 12 enfants maximum.

Parents/enfants : 8 familles maximum.

- **Ecoles maternelles/primaires** :

Enfant de 3 à 5 ans : groupe de 12 à 15 enfants maximum.

Enfant de 5 à 7 ans : groupe de 15 enfants maximum.

Des groupes plus importants peuvent, néanmoins, être pris en charge sous des formes précises et sous réserve de conditions de sécurité et d'insonorisation rigoureuses.

**Lieu nécessaire** :

Dans le meilleur des cas, une salle permettant d'évoluer dans un espace silencieux favorisant l'écoute et le mouvement serait souhaitable.

**Matériel utilisé** :

**Il s'étoffe chaque jour un peu plus et se compose principalement à ce jour :**

- **D'instruments variés** : Doum-doum, N'goni, Tamani et Djembé, flûtes, balafons, sanzas, guitares, guembri, tama, darbouka, kora, bara, maracas, calebasse, oeufs sonores, sonnailles diverses (cloches et clochettes), woodblock, tablas, guimbarde, triangle, berbimbau, bâton de pluie, tuyau harmonique, guiro, clave, didjéridoo et objets sonores sécurisés conçus pour faciliter l'accès au tout petit.
- **De matière culturelle pédagogique** : livres, disques, Cd rom éducatifs, Dvd, documentaires, contes et comptines d'origines diverses (ex : Tibet, Egypte, Afrique, Inde...), histoires collectées ou vécues, mythes et légendes du monde.
- **D'objets courants récupérés** : tubes de tissus, boîte à pellicules, de pailles, de cure dents, de contenants divers, capsules et papier journal (...).
- **D'un « savoir-faire »** et **D'une méthode d'apprentissage**, influencée, entre autre par les travaux **d'Edgar Willems** sur l'éducation musicale.



## **Intervenant :**

### **Jérôme Jouannic :**

Batteur et percussionniste professionnel, professeur de musique diplômé d'État et ancien professeur des écoles. C'est un amoureux des musiques africaines capable de transmettre son savoir à un public très varié grâce à ses compétences de pédagogue dans le milieu scolaire. Formé par le batteur et violoncelliste Médéric Bourgue. Il se perfectionne ensuite aux polyrythmies africaines au côté de Mokhtar Samba (batteur de Salif Keita, Youssou N'dour, Manu Dibango...). Depuis 2000, il se forme aux percussions africaines (djembé, doum-doum, bara, balafon...) lors de séjours annuels en Afrique de l'Ouest auprès de Sékou Dembélé, Ibrahim Keita ou encore Amidou Koita.

Il crée en 2006 le groupe Kalognouma avec Dramane Dembélé (flûtiste burkinabé de renommé internationale) et partage la scène avec de grands artistes tels que Alpha Blondy, Tinariwen, Ballaké Cissoko ou encore Les Ogres de Barback.

En 2009, il crée le groupe Tamaflo auprès de Mamoudou Cissoko et intègre la formation de Salia Kouyaté.